

FEDERICA IACOBELLI



nata a Roma (Italia) il 18 / 03 / 1975
residente in via Dante 2/2, 40125
a Bologna (Italia)
codice fiscale CBLFRC75C58H501S
numero posizione SIAE 149743
telefono (mobile) +39 347 0672085
email federicaiacobelli@gmail.com;
federicaiacobelli@pec.it

In breve

Laureata in Lettere Classiche, specializzata in Giornalismo e poi in Sceneggiatura, lavoro da vent'anni con la scrittura, che pratico in diversi ambiti muovendomi tra i materiali di realtà e quelli di immaginazione, il pubblico dei 'grandi' e dei 'piccoli', i racconti e romanzi di sole parole, le storie per immagini, le scene del teatro, dei libri illustrati, della televisione.

Ho pubblicato una ventina tra racconti lunghi, racconti brevi e romanzi, spesso dedicati ai lettori giovani, e scritto soggetti, sceneggiature per il cinema documentario e d'animazione e per la televisione, testi per il teatro di prosa e musicale: un lavoro che, quando è scrittura funzionale ad altre arti, è nato in dialogo con altri artisti e professionisti: illustratori, musicisti, attori, registi.

Dopo i primi anni dedicati soprattutto al giornalismo nel campo culturale, con alcune esperienze di redazione in quotidiani locali e nazionali e una di caporedazione nella storica rivista mensile 'Primafila', oggi alterno al lavoro di autrice un'attività di insegnamento che mi permette di approfondire lo studio e le tecniche: sono docente a contratto di Sceneggiatura I al Biennio Specialistico in Illustrazione di ISIA U all'interno del modulo di cinema d'animazione e insegno spesso scrittura drammaturgica in altri corsi universitari, post-laurea, di eccellenza e di alta formazione.

Su un cammino parallelo di lettura, scrittura e ricerca, si è aggiunto dal 2019 l'impegno di ideatrice, direttrice-scout e curatrice della collana di letteratura teatrale per giovani lettori 'I gabbiani' edita dalle Edizioni Primavera: una collana dalla vocazione internazionale che cerca, sceglie, traduce e pubblica drammaturgie *jeune public* dall'Italia e dal mondo, e che è arrivata oggi non solo a diciannove titoli in catalogo ma anche a un prestigioso Premio Andersen alla miglior collana del 2023.

Dal 2022 faccio parte della giuria del premio Segnali alla drammaturgia per le giovani generazioni e del consiglio di amministrazione dell'Associazione Riccione Teatro che promuove tra le altre cose il più importante premio italiano alla scrittura drammaturgica, il Premio Riccione.

Titoli di studio, formazione, esami di stato e concorsi

- Diploma in Alta formazione per l'insegnamento conseguito all'Università di Bologna Alma Mater nell'anno accademico 2019-2020.
- Diploma Specialistico Post Laurea in Giornalismo conseguito alla Scuola Superiore di Giornalismo - Master di secondo livello dell'Università di Bologna Alma Mater nell'anno accademico 2000-2001 con una tesi sul format radiofonico di radiotre Rai "Teatrogiornale" e una votazione finale di 70/70 con lode.
- Diploma di Laurea magistrale vecchio ordinamento in Lettere Classiche conseguita alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Napoli Federico II nell'anno accademico 1997-1998 con una tesi in letteratura greca sul personaggio "Medea in Apollonio Rodio" e una votazione finale 110/110 con lode.
- Diploma di maturità classica conseguito al Liceo Ginnasio Jacopo Sannazaro di Napoli nell'anno scolastico 1992-1993 con voto di maturità 60/60.
- *
- Alta Formazione in Sceneggiatura televisiva e cinematografica conseguita al Corso di sceneggiatura aperto ai quindici vincitori del concorso organizzato da RAI Fiction con Dino Audino Editore e rivista Script da gennaio 2007 a dicembre 2008.
- *
- Concorso ordinario classe A011 (materie letterarie e latino negli istituti superiori) superato con piena idoneità nel giugno 2024
- Esame di Stato dell'Ordine dei Giornalisti superato a marzo 2001 con una votazione finale di 56/60.

Lingue

- Madrelingua italiana, ho una buona conoscenza sia della *lingua inglese*, studiata nel percorso scolastico e in corsi individuali, che della *lingua francese*, studiata da autodidatta e in corsi dedicati durante soggiorni di studio e poi di lavoro a Parigi, Marsiglia e Lione. Ho inoltre una buona conoscenza del *latino* e del *greco antico*.

Scritture di sceneggiatura

- *Amica nemica figura. Un film per Volponi*, coordinatrice, insieme con le animatrici, illustratrici e registe Mara Cerri e Magda Guidi, del film collettivo in corso di realizzazione con il biennio specialistico Illustrazione ISIA U, da dicembre 2023-in fieri.

- *Un mondo nuovo*, autrice del soggetto e della sceneggiatura di una docufiction concepita e scritta in collaborazione con gli studenti del Liceo Colombini di Piacenza all'interno di un laboratorio organizzato da DER Documentaristi Emilia Romagna, ottobre 2023-gennaio 2024
- *Per amore o per forza*, coautrice di concept, soggetto di serie, trattamenti di puntata e sceneggiatura del pilota della miniserie ideata con Elisabetta Lodoli e liberamente tratta dal film documentario *Ma l'amore c'entra?* (per Bibi Film e Rai, 2021-2023).
- *Caro Parco de' Gessi...*, autrice del soggetto e della sceneggiatura di una docufiction concepita e scritta in collaborazione con gli studenti delle scuole Iussi di San Lazzaro di Savena all'interno di un laboratorio organizzato da DER Documentaristi Emilia Romagna.
- *A World History of Earthquake Forecasting*, autrice delle sceneggiature per la miniserie di animazione ideata dal candidato al Premio Nobel Oleg Elshin e prodotta da Terra Seismic, Switzerland, con Doghead Animation (2022).
- *Paés di matt*, lungometraggio cinematografico d'animazione, co-autrice del soggetto (con Giovanna Bo) e autrice del trattamento e della sceneggiatura (in fase di scrittura per Achtoons, vincitore bando sviluppo regione ER 2022).
- *Il caso Roerich*, lungometraggio cinematografico d'animazione, co-autrice del soggetto (con Laura Fiori) per Mirabilia Studio srl, gennaio – luglio 2022.
- *Goccia a goccia*, autrice del soggetto e della sceneggiatura del cortometraggio di animazione prodotto da Life Beware, gennaio-giugno 2022.
- *Ma l'amore c'entra?*, co-autrice del soggetto e della sceneggiatura del film documentario di Elisabetta Lodoli, produzione Maxmancoop e Aranciafilm in collaborazione con MarechiaroFilm, anteprima alla Festa del Cinema di Roma 2017.
- *Più libero di prima*, co-sceneggiatrice del film documentario con sequenze in animazione diretto da Adriano Sforzi, produzione Articolture, anteprima a Doc3 Rai, 2016-2017.
- *Oggi insieme domani anche*, co-autrice del film partecipato a cura di Antonietta de Lillo, produzione MarechiaroFilm 2016.
- *L'arte con Matì e Dadà*, sceneggiatrice per la serie di cartoni animati, produzione Achtoons S.r.l e Rai Radio Televisione italiana, dal 2011 al 2015.
- *L'albero azzurro*, sceneggiatrice per il programma di Rai Radio Televisione Italiana, dal settembre 2011 a luglio 2014.
- *Archipelagus*, ideatrice e sceneggiatrice di corti d'animazione e videogiochi per un museo diffuso, con IUAV Università di Venezia, dal 2014 al 2019.
- *Antenna International*, ideatrice e sceneggiatrice delle audioguide kids di mostre d'arte nei principali musei italiani, dal 2012 al 2019.
- *Gli occhi gli alberi le foglie*, selezione dei materiali, sceneggiatura e aiuto regia del film di scena per lo spettacolo con la regia di Giorgio Diritti, Aranciafilm 2011.
- *Novelle fatte al piano*, selezione dei materiali, sceneggiatura e aiuto regia del film di scena per lo spettacolo con la regia di Giorgio Diritti, Aranciafilm e Fondazione Musica per Roma 2010.
- *Mia & Leo*, sceneggiatrice per il numero zero del progetto di serie animate di Giovanna Bo, produzione Achtoons e Thun, 2010.
- *Se ci dobbiamo andare andiamoci*, collaborazione alla sceneggiatura del cortometraggio di Vito Palmieri, Voice Dog Film, 2009.

- *I luoghi del cinema a Ferrara e a Rimini*, collaborazione all'ideazione e alla sceneggiatura e raccolta di interviste e materiali per il film documentario, con Rai Emilia Romagna e Scuola Superiore di Giornalismo dell'Università di Bologna, 2001.
- *Strade*, collaborazione all'ideazione e alla sceneggiatura e raccolta di interviste e materiali per il documentario radiofonico, con Rai Emilia Romagna e Scuola Superiore di Giornalismo dell'Università di Bologna, 2001.

Scritture di drammaturgia

- *Sira sul treno del sole*, una pièce-essai messa in lettura al festival Tres Tot Theatre di Quimper, Francia, dicembre 2023.
- *Ritorno a Pompei*, adattamento dal romanzo omonimo di Amélie Nothomb, con il regista Alessandro Maggi, prima nazionale Teatro Nazionale Mercadante di Napoli, 2016/2017.
- *Nelle mani di Anna*, scritto con la regista e attrice Marinella Manicardi, febbraio 2016, prima nazionale Teatro Nazionale Arena del Sole di Bologna 2015.
- *Talpa e Talpin / Il tempo è una strana invenzione*, piccole pièces per il gioco di scrittura istantanea di Assitej Francia, 2013-2015.
- *La Maria dei dadi da brodo*, scritto con Marinella Manicardi, prima nazionale Arena del Sole – Teatro Stabile di Bologna, 2012-2014 (in scena per tre stagioni).
- *Gli occhi gli alberi le foglie*, collaborazione alla drammaturgia della pièce di Giorgio Diritti prodotta da AranciaFilm con Università di Bologna, prima nazionale Piazza Maggiore, Bologna, 2011.
- *Novelle fatte al piano*, drammaturgia e adattamento della favola per pianoforte, voce recitante e voce di baritono con la musica di Daniele Furlati tratta da "Novelle fatte a macchina" di Gianni Rodari e diretta da Giorgio Diritti, coproduzione Cineteca di Bologna- Fondazione Musica per Roma, prima nazionale Auditorium di Santa Cecilia, Roma, 2010.
- *Paura di volare*, quinto episodio del feuilleton teatrale multilingue *Ank! Ang! je suis un Oi sauvage* creato da Karin Serres per il progetto di scambio tra drammaturgie europee Labo07, 2010.
- *Anita dei due mondi*, testo e drammaturgia dello spettacolo teatrale e musicale dedicato ad Anita Garibaldi, produzione Ravenna Festival e Diablogues, con le musiche di Pirollo e Cottifogli e la regia di Randisi e Vetrano, prima nazionale Ravenna Festival 2008.
- *Viene buio viene luce – Nella casa di Baba Yaga*, collaborazione alla drammaturgia del testo teatrale, finalista al Premio Scenario Infanzia 2007-2008.
- *Asteroidi Lindgren (ognuno ha la sua stella)*, drammaturgia e libretto dell'opera da camera con la musica di Daniele Furlati, prima nazionale Teatro Comunale di Modena, 2007.
- *Era di maggio, Giovanni*, monologo per il giovane pubblico dedicato alle vittime di mafia e liberamente tratto dal romanzo di Luigi Garlando *Per questo mi chiamo Giovanni*, mise en voix nella traduzione francese al Teatro Paris-Villette, novembre 2006.

- *Pa'*, collaborazione alla drammaturgia dello spettacolo di Anna Redi all'interno del progetto Petrolio di Mario Martone, Mercadante Teatro Stabile di Napoli, 2002.

Docenze, conferenze, curatele

- Docente a contratto (vincitrice di bando ministeriale) nella materia *Sceneggiatura I - Corto d'animazione* al Biennio della Specialistica in Grafica delle Immagini e Illustrazione di ISIA U - Urbino, da settembre 2012 a oggi.
- Docente di scrittura drammaturgica nei corsi di formazione regionale Comdue (da luglio 2023 a oggi).
- Docente a contratto di *Scrittura drammaturgica* come vincitrice di bandi annuali alla Scuola Normale Superiore di Pisa, a.a 2018-2019, 2019-2020, 2023.
- Conferenza "Tra teatro, editoria e illustrazione" all'Accademia di Belle Arti di Napoli, maggio 2024
- Conferenza "Dire, fare, leggere teatro" al Salone del Libro di Torino 2023.
- Docente di sceneggiatura nei laboratori con bambini e adolescenti organizzati da DER Emilia Romagna, da marzo 2023 a oggi.
- Docente di scrittura drammaturgica in corsi Cepell (aprile- giugno 2023).
- Ciclo di conferenze "Il personaggio bambino nella scrittura teatrale e cinematografica" per Festival Segnali, gennaio-febbraio 2023.
- Docente di sceneggiatura e di scrittura in corsi brevi e lunghi di Alta Formazione della Regione Emilia Romagna (Enfap, Ecipar, Demetra), da gennaio 2015 a luglio 2023.
- Ideatrice, direttrice-scout e curatrice della collana di letteratura teatrale per giovani lettori 'I gabbiani' per Edizioni Primavera, premio Andersen 2023 miglior collana, da settembre 2019 a oggi.
- Ideatrice e relatrice, con Cira Santoro, del format webinar di approfondimento sulle scritture drammaturgiche per bambini e ragazzi "Scritture e Scene d'infanzia", con il sostegno di ATER Fondazione Emilia Romagna e ATCL Lazio, dal 2021 a oggi.
- Docente di lettura, scrittura, sceneggiatura e drammaturgia in corsi brevi della Libera Università Primo Levi di Bologna, da settembre 2017 a settembre 2021.
- Docente di drammaturgia e sceneggiatura in laboratori nelle scuole medie inferiori e superiori, con Biblioteca Italiana delle donne, ERT Emilia Romagna Teatro e compagnia Catarsi passeggiare, nel 2007-2008 e nel 2015-2017.
- Docente di scrittura e teatro nei corsi brevi di Accademia Drosselmeier, Scuola di librai e editori per l'infanzia, Bologna, in diversi anni tra il 2004 e il 2017.
- Conferenza "Scritture che guardano", l'arte nei libri per bambini e ragazzi, con MAMBo Museo d'arte moderna di Bologna e Accademia Drosselmeier, gennaio 2019
- Workshop di sceneggiatura "Scrivere con le immagini", con MiMaster Milano e ISIA Urbino, Children's Book Fair 2017 e 2018.
- Conferenza "Romanzi al cinema", per il ciclo di Lezioni di cinema al Palazzo dei Congressi di Ravenna, giugno 2016.
- Conferenza "Anna Morandi Manzolini preparatrice anatomica" sulla scrittura del testo teatrale *Nelle mani di Anna*, con Marinella Manicardi, per La città delle donne, Biblioteca dell'Archiginnasio, Bologna, novembre 2016.

- Partecipazione alla conferenza “Archivi e scrittori a confronto” per il ciclo Tutto il potere all’immaginazione, Archivio di Stato, Bologna, aprile 2016.
- Ciclo di conferenze “Dieci volte Anna”, intorno a *Nelle mani di Anna*, con Marinella Manicardi, luoghi vari di Bologna, con Biblioteca Italiana delle Donne, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna e Arena del Sole, novembre 2015 - febbraio 2016.
- Relatrice italiana al convegno internazionale “Le goût de nos langues: l’Europe des auteurs contemporaines pour la jeunesse”, Reims Scènes d’Europe, Reims, France, dicembre 2010.
- Autrice invitata dal Ministero in occasione di “Italia paese ospite” al Salon du Livre et de la Presse Jeunesse di Montreuil, Parigi, Francia, novembre 2009.
- Conferenza “Women of passion. Scrivere per ragazzi”, con le altre autrici vincitrici del Premio Pippi scrittrici per ragazzi, Casalecchio di Reno, Bologna, marzo 2009.

Principali pubblicazioni

Romanzi, racconti, testi teatrali

- *Il gigante innamorato*, racconto lungo illustrato da Francesca Tancini, Minerva Edizioni, in uscita nel 2025
- *Una passeggiata con Roberto Innocenti*, racconto-intervista per Creative Editions, Mankato, Minnesota, USA, in uscita entro il 2026 nella traduzione di Sylvia Notini
- *Un posto obliquo*, racconto lungo illustrato da Gioia Marchegiani (start edizioni, settembre 2022)
- *Galileo il visionario*, racconto audio multilingue e albo illustrato per la collana I visionari di Lunii – Paris (pubblicato in Italia, Francia e UK, ottobre 2020)
- *Lev della radura. Un racconto con Tolstoj*, racconto lungo illustrato da Pia Valentinis (rueballu edizioni, giugno 2020).
- *Giulietta e Federico*, un albo illustrato da Puck Koper (Camelozampa, gennaio 2020)
- *Il portico più lungo del mondo*, un racconto lungo illustrato da Teresa Sdravovich (Minerva Edizioni, settembre 2019)
- *Resine Fogel, un racconto fantastico*, illustrato da Alessandra Scandella (Loescher narrativa in francese, maggio 2019).
- *Nel paese di Mister Coltello*, romanzo breve illustrato (Les mots libres edizioni 2017).
- *Storia di Carla*, romanzo, collana di prosa “I chiodi” diretta da Matteo Marchesini (Pendragon 2015).
- *La Maria dei dadi da brodo*, scritto con Marinella Manicardi (Pendragon 2013).
- *La città è una nave*, romanzo, collana “Gli anni in tasca” (Topipittori 2011).
- *Il dono di Alma*, un albo illustrato da Chiara Carrer (Principi e Principi 2011).
- *Il était de mai*, testo teatrale, traduzione dall’inedito italiano di Olivier Martinaud e Eleonora Ribis, nell’antologia “Théâtre en court 4” (Les éditions Théâtrales 2009).
- *Mister P*, un albo illustrato da Chiara Carrer (Topipittori 2009).
- *Chiudi gli occhi e sogna*, un albo illustrato da Chiara Carrer (Motta Junior 2007).
- *Quand on ferme les paupières*, edizione francese di *Chiudi gli occhi e sogna* (Actes Sud Junior 2007).

- *Uno studio tutto per sé, storie di arte e di amicizia*, romanzo breve epistolare (Motta Junior 2007).
- *Michelangelo. Polvere di marmo pennelli in aria*, racconto lungo biografico-fantastico della vita e dell'opera di Michelangelo Buonarroti (Mottajunior 2006, oggi libero da diritti).
- *La piccola Anna e il piccolo Hans*, romanzo breve per il giovane pubblico illustrato da Chiara Carrer (Giannino Stoppani 2005).

Traduzioni e curatele

- *Lucy / gli orsi* di Karin Serres, traduzione dal francese con Claire Uzenat per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (marzo 2020).
- *Cappuccetto rosso* di Joel Pommerat, traduzione dal francese per Emmebi Edizioni Firenze (2006).
- *I figli di Medea* di Per Lysander e Suzanne Osten, tradotto dallo svedese da Laura Cangemi (con le parti citate da Euripide ritradotte dal greco antico da Federico Diamanti), con l'illustrazione di copertina di Viola Niccolai, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (marzo 2020).
- *Lucy / gli orsi* di Karin Serres, tradotto dal francese da Federica Iacobelli e Claire Uzenat, con l'illustrazione di copertina di Daniela Berti, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (marzo 2020).
- *Wild Girl, Wild Boy* di David Almond, tradotto dall'inglese da Alessandra Valtieri, con l'illustrazione di copertina di Luca Tagliafico, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (marzo 2020).
- *Cronache del bambino anatra* di Sonia Antinori, con l'illustrazione di copertina di Bianca Sangalli Moretti, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (settembre 2020).
- *Piccola Strega* di Pascal Brullemans, tradotto dal francese del Quebec da Eleonora Ribis, con l'illustrazione di copertina di Noemi Vola, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (settembre 2020).
- *Elettra sulle molle* di Roberto Cavosi, con l'illustrazione di copertina di Mara Cerri, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (novembre 2020).
- *La tua mano nella mia* di Carol Rocamora, tradotto dall'inglese americano da Alessandra Valtieri, con l'illustrazione di copertina di Olga Rozmakhova, , per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (novembre 2020).
- *L'universo è un materasso* di Francesco Niccolini, con l'illustrazione di copertina di Gianluca Patti, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (febbraio 2021).
- *Il mio amico Mozart* di Esther Suárez Durán, tradotto dallo spagnolo di Cuba da Anna Donà e Daniela Marchitto, con l'illustrazione di copertina di Naida Mazzenga, , per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (marzo 2021).
- *Fiabe giapponesi* di Chiara Guidi, con l'illustrazione di copertina di Vito Matera, , per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (giugno 2021).
- *Chisciotte Fenicottero* di Bruno Tognolini, con l'illustrazione di copertina di Francesco Chiacchio, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (giugno 2021).

- *Il grattacielo* di Lana Šarić, tradotto dal croato da Elisa Copetti, con l'illustrazione di copertina di Edoardo Massa, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (novembre 2021).
- *Un rospo al cuore* di Andrea Mancini, con l'illustrazione di copertina di Alessandro Sanna, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (novembre 2021).
- *Piccole pièce* di Jacques Prévert, tradotto dal francese da Gabriella Bosco, con l'illustrazione di copertina di Teresa Sdravovich, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (novembre 2021).
- *Anne e Zef* di Ad de Bont, tradotto dal nederlandese da Valentina Freschi, con l'illustrazione di copertina di Sara Paternicò, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (marzo 2022).
- *I Separabili* di Fabrice Melquiot, tradotto dal francese da Anna Romano, con l'illustrazione di copertina di Antonio Pronostico, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (aprile 2022).
- *Fa'afafine* di Giuliano Scarpinato, con l'illustrazione di copertina di Bruno Zocca, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (giugno 2022).
- *Le vacanze* di Alessandro Berti, con l'illustrazione di copertina di Pia Valentinis, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (settembre 2022).
- *Ivan e i cani* di Hattie Naylor, tradotto dall'inglese da Monica Capuani (con le parti citate in russo nel testo originale tradotte da Giulia De Florio), con l'illustrazione di copertina di Paolo D'Altan, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (maggio 2023).
- *Cassandra* di Enrica Carini e Fabrizio Montecchi, con l'illustrazione di copertina di Gabriele Genova, per la collana I gabbiani di Edizioni Primavera (novembre 2023).

Alcuni saggi e articoli

- “Cene alle ceneri”, in Laura Nervi, *Mercoledì delle cene*, petite plaisance Edizioni, in uscita autunno 2024
- “Qualcosa di sé”, recensione in *Leggere Donna*, rivista culturale trimestrale edita da Luciana Tufani editrice, aprile 2024
- “Anche scrivere è un posto obliquo” in Blog rivista culturale della casa editrice Topipittori, saggio con interviste, ottobre 2022
- “Ronja o della tenerezza” in Blog rivista culturale della casa editrice Topipittori, saggio con interviste, settembre 2021
- “Il tempo di Jurij Norstein, in Blog rivista culturale della casa editrice Topipittori, saggio con interviste, gennaio 2021
- “Letteratura teatrale per giovani lettori”, due articoli per la rivista *Andersen*, gennaio e marzo 2021
- “Vite che non sono la nostra” in *L'Indice dei Libri per ragazzi*, supplemento a *L'indice dei Libri del Mese*, aprile 2017.
- “Uno studio tutto per sé dieci anni dopo” in *Children's Books on Art / Libri d'arte per ragazzi*, Giannino Stoppani Edizioni 2017.

- “Il puro e l’impuro: una lettera a Mario Martone” in *Rifrazioni*, dossier cinema-teatro, a cura di Silvia Mei, anno 4 numero 8.
- “A nord il Teatro” in *Da Pippi a Garmann, la letteratura scandinava per l’infanzia*, Giannino Stoppani Edizioni 2007.
- “Una tragedia precoce”, dossier sul teatro di Annibale Ruccello in *Primafila* n.112, gennaio 2005.
- “Andersen e il teatro”, dossier in *Primafila* n. 114, aprile 2005.
- “Tredici pomeriggi con Natalia Ginzburg” in *Alla lettera Emme. Rosellina Archinto editrice*, Giannino Stoppani Edizioni 2005.
- “Il teatro di Natalia Ginzburg”, dossier in *Primafila* n. 111, dicembre 2004.
- “Lei il giornalismo le fanciulle e lei, la piccola rivoluzione obliata”, pensieri su Matilde Serao in *Mercurio dei Piccoli* anno uno numero uno, marzo 2002.

Tesi seguite come relatrice in ISIA U

- Olga Tranchini, *Amelia, pensieri sparsi intorno alla storia di Amelia Earhart*, a.a. 2012-2013, con Gianluigi Toccafondo, tesi specialistica;
- Matilde Martinelli, *I vestiti nuovi di H.C., contributi illustrati per Andersen Festival 2014*, a.a. 2013-2014, con Chiara Carrer, tesi specialistica;
- Giulia Pastorino, *Il capitano D’Albertis*, a.a. 2016-2017, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica pubblicata poi dalle edizioni Tapirulan;
- Olga Rozmakhova, *Una manciata di terra natia*, a.a. 2016-2017, tesi specialistica;
- Helga Pérez Gómez, *Fiabe da giocare*, a.a. 2016-2017, con Giuseppe Roberto Biagetti, tesi specialistica;
- Marco Caputo, *La città del mago Bortone*, a.a. 2016-2017, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica;
- Lucia Lodeserto, *Dal caos in poi*, a.a. 2016-2017, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica;
- Elisa Giovannelli, *La cicala e la formica*, un’altra storia, a.a. 2017-2018, tesi specialistica;
- Silvia Compagnino, *Viaggio solitario, storie di metamorfosi*, a.a. 2017-2018, tesi specialistica;
- Luca Scandurra, *La costruzione*, a.a. 2017-2018, con Pep Montserrat, tesi specialistica;
- Federica Faccin, *Istantanee di Cindy Sherman*, a.a. 2018-2019, con Mara Cerri, tesi specialistica;
- Bianca Sangalli Moretti, *Sguardo sul reale – P ha perso una storia*, a.a. 2018-2019, con Chiara Carrer, tesi specialistica pubblicata poi da Edizioni Clichy.
- Gianluca Patti, *Maneki Neko il miglior amico dell’imperatore*, a.a. 2018-2019, con Chiara Carrer, tesi specialistica;
- Gabriele Genova, *Orlando risvegliato*, a.a. 2019-2020, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica;
- Carola Pignati, *La civiltà marinara di San Benedetto del Tronto* (con il cortometraggio d’animazione *Mare’ ngannatore*), a.a. 2019-2020, con Mara Cerri, tesi specialistica;
- Edoardo Massa, *L’inganno della bellezza*, a.a. 2019-2020, tesi specialistica;
- Chiara Fanelli, *Storie al palo*, a.a. 2019-2020, tesi triennale;
- Gregorio Pandolfo, *Sette frammenti di Venezia*, a.a. 2019-2020, tesi triennale;
- Tommaso Pennacchioni, *Respira*, a.a. 2019-2020, tesi triennale;

- Francesca Ballarini, *L'isola di Axel (Munthe)*, a.a. 2019-2020, con Chiara Carrer, tesi specialistica pubblicata poi da Edizioni Primavera;
- Cecilia Cairo, *La grande illusione*, a.a. 2020-2021, con Chiara Carrer, tesi specialistica;
- Andrea Granato, *Ciano Magenta e Sole*, a.a. 2020-2021, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica;
- Sara Paternicò, *Famiglia' di Natalia Ginzburg*, a.a. 2020-2021, con Chiara Carrer, tesi specialistica;
- Giulia Silani, *Fammi vedere*, a.a. 2019-2020, con Fiorenza Marchiol, tesi triennale;
- Alessia Tzimas, *Bizzarri*, a.a. 2019-2020, con Guido Scarabottolo, tesi specialistica;
- Benedetta Fasson, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello* (con la serie di corti d'animazione omonima), a.a. 2019-2020, con Magda Guidi, tesi specialistica;
- Giulia Dall'Ara, *Musica di immagini*, a.a. 2020-2021, con Magda Guidi, tesi specialistica;
- Vittorio Donà, *Tabù*, a.a. 2020-2021, con Mara Cerri, tesi specialistica;
- Serenella Vezzi, *Storia di Cip - il segno grafico tra ricerca estetica ed esperienza terapeutica*, con Chiara Carrer, tesi specialistica pubblicata poi da Edizioni Primavera;
- Alice Bonora, *Dentro ogni gesso un'anima - Storia e storie della Gypsosheca di Antonio Canova*, a.a. 2020-2021, tesi specialistica;
- Riccardo Ricci, *Lacrime*, a.a. 2020-2021, tesi specialistica;
- Stefano Tesei, *Nefasto*, a.a. 2020-2021, tesi specialistica;
- Silvia Baccanti, *Sédes - Storie di lingue e confini*, a.a. 2021-2022, tesi specialistica;
- Chiara Cecchetto, *Un sogno, io ricordo* (con il cortometraggio d'animazione omonimo), a.a. 2021-2022, con Magda Guidi, tesi specialistica;
- Emma Cusinato, *Il parco Chigi di Ariccia, esplorazione non guidata*, a.a. 2021-2022, tesi specialistica;
- Filomena Galvani, *E se non ricordassi più?*, a.a. 2021-2022, con Marco Dallari, tesi specialistica;
- Francesco Imberti, *Science Dispatch from Outer Space*, a.a. 2021-2022, tesi specialistica;
- Jana Radovic, *Domande* (con il cortometraggio d'animazione omonimo), a.a. 2021-2022, con Magda Guidi, tesi specialistica;
- Elisabetta Silveri, *Io, Orfeo*, a.a. 2021-2022, con Mara Cerri, tesi triennale;
- Francesca Albergo, *Fakemagazines - Zampa Profumata*, a.a. 2021-2022, con Mauro Bubbico, tesi specialistica;
- Federico Attardo, *La tera basa*, a.a. 2021-2022, con Magda Guidi, tesi specialistica in corso di pubblicazione con Beccogiallo Edizioni;
- Elio Ferrario, *Mao Mao*, a.a. 2021-2022, con Silvana Amato, tesi specialistica;
- Anita Bortolotti, *E dopo?*, a.a. 2021-2022, con Manuela Zambianchi, tesi triennale;
- Laura Lupini, *La villa di Livia Augusta*, a.a. 2020-21, tesi specialistica;
- Chiara Di Luca, *Jebanne*, a.a. 2022-2023, tesi specialistica;
- Veronica Giannella, *Tecnologia rituale. Presenza e trasfigurazione nel contemporaneo*, a.a. 2022-2023, tesi specialistica;
- Oleksandra Horobets, *Ho paura di disegnare mia madre, un film*, a.a. 2022-2023, tesi specialistica;
- Michela Colorito, *Caro Mare, una storia di Termoli*, a.a. 2022-2023, con Monica Dengo, tesi specialistica;
- Lelie Lesage, *La vera storia di Josephine Baker*, a.a. 2023-2024, tesi specialistica;



- Marina Reitano, *Le mura di Anagoor*, adattare Dino Buzzati, a.a. 2023-2024, tesi specialistica
- Alberto Stella, *Worldbuilding e illustrazione*, a.a. 2023-2024, tesi specialistica
- Arianna Taretto, *Armonie Sinestetiche. Creare un albo illustrato musicale*, a.a. 2023-2024, tesi specialistica
- Lucia Catalini, *Di madre in figlia* (con il cortometraggio d'animazione *Né una né due*), a.a. 2023-2024, con Mara Cerri, tesi specialistica
- Elena Micheli, *Alberi di canti. Il viaggio lungo la musica di Bela Bartok*, a.a. 2023-2024, tesi specialistica
- Ruben Rovati, *Fare un film quasi da solo* (con il mediometraggio *Lapsus*), a.a. 2023-2024, con Magda Guidi, tesi specialistica

Premi e menzioni

- Premio Andersen alla miglior collana 2023 alla collana di letteratura teatrale 'I gabbiani', ideata, diretta e curata per le edizioni Primavera.
- Premio Speciale Rocca di Luna 2020 all'albo illustrato "Giulietta e Federico".
- Menzione speciale Premio internazionale di drammaturgia "La Ecritura De La/s Diferencia/s" 2016-2017 a *Nelle mani di Anna*.
- Premio Speciale 'delle Palme-Città di San Vito dei Normanni' 2010 a *Mister P*, miglior albo illustrato per la migliore qualità artistica di testo e immagini.
- Premio Festival Alto Vicentino 2009 alla sceneggiatura di *Se ci dobbiamo andare andiamoci*, cortometraggio di Vito Palmieri.
- Menzione speciale per il progetto di drammaturgia *Tèssa o dell'identità* al concorso di nuove drammaturgie "Matilde di Canossa, medioevo contemporaneo" 2009, ideato dalla Corte Ospitale di Rubiera e promosso dalla casa editrice minimum fax.
- Finalista Premio Scenario Infanzia II edizione 2008 con il testo e la drammaturgia dello spettacolo *Viene buio viene luce – Nella casa di Baba Yaga*.
- Premio Nazionale Pippi Scrittrici per Ragazzi 2007/2008 sezione editi con il romanzo per ragazzi *Uno studio tutto per sé* (Mottajunior 2007).
- Menzione speciale al Premio Città di Roma per Gianni Rodari 2006 con il romanzo per ragazzi dedicato a *Michelangelo* (Mottajunior 2005).
- Premio Fondazione Innocenzo Bertocchi al documentario radiofonico *Strade* e al film documentario *I luoghi del cinema a Ferrara e a Rimini*, prodotti e realizzati con Rai Emilia Romagna e Scuola Superiore di Giornalismo dell'Università di Bologna nel 2001.

Bologna, luglio 2024

In fede,
Federica Iacobelli



In riferimento alla legge 675/96 e quindi al D.L.196/2003, autorizzo il trattamento dei miei dati personali e professionali.