SONIA BARBADORO

soniadoro@yahoo.it

Mo'Better Agency

NELL'ATTUALE STAGIONE TEATRALE 2023/2024 E' IN SCENA CON LA COMPAGNIA

CARROZZERIA ORFEO

nello spettacolo "THANKS FOR VASELINA" nel ruolo di LUCIA.

Nasce a Macerata e lì inizia giovanissima il suo percorso di attrice frequentando la Scuola di Recitazione del Centro Teatrale Sangallo diretta da Saverio Marconi.

Nel 1990 entra all'Accademia Nazionale D'arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma dove si diploma Attrice nel 1993.

La sua FORMAZIONE prosegue con:

- **Scuola Internazionale per l'Arte dell'Attore** con insegnanti della Guildhall School di Londra e del G.i.t.i.s di Mosca
- **Mimo:** Marise Flach e Angelo Corti
- **Biomeccanica**: Nikolaj Karpov
- **Metodo Strasberg**: Enzo Sulini; Loredana Scaramella
- **Recitazione per la camera**: Stefano Reali, Riccardo Donna
- **Voce**: Kristin Linklater (Freeing the Natural Voice, Freeing Shakespeare's Voice)
- **Canto**: Adriano Scappini
- **Recitazione in versi**: Carla Bizzarri, Alessandro Fabrizi
- **Recitazione radiofonica:** Master in Teatro Sonoro presso Rai Radio 3
- **Tecnica Chubbuk**: Doris Von Thury
- **Masterclass** con i registi: Cristina Pezzoli, Juan Carlos Corazza, Matthew Lenton.

Si esibisce nei maggiori teatri italiani, spaziando con versatilità dai ruoli comici ai drammatici, accompagnando spesso alla recitazione il canto e diretta, tra gli altri, da:

Lorenzo Salveti *per* **Teatro Stabile Abruzzese** in

- "Romeo e Giulietta" di Shakespeare *(ruolo: Balia)*
- "Metamorfosi" di Ovidio *(ruolo: Aretusa)*
- "Penthesilea" di von Kleist *(ruolo: Meroe)*
- "Le donne e la guerra" da Euripide *(ruoli vari, anche cantante)*
- "Il malato immaginario" di Molière *(ruolo: Belinda, anche cantante)*

Giancarlo Sepe *per* **Teatro La Comunita' E Teatro Eliseo Di Roma in**

- "E ballando ballando" da Penchenant *(ruoli vari)*
- "Maria Stuarda" di Schiller *(ruolo: Anna Kennedy)*

Massimo Castri *per* **Teatro Di Roma E Teatro Di Toscana in:**

- "Ecuba" di Euripide *(ruolo: Coro)*
- "Fede, speranza e carità" di von Horvath *(ruolo: la Moglie del Pretore)*

Alessandro Fabrizi per **Teatro Due Roma in:**

- "Peter Pan" da L. Carroll *(ruolo: Capitan Uncino, anche cantante)*
- "Aminta" di Tasso – *(ruolo: Venere e Dafne)*

Tim Stark *per* **Fondazione Teatro Due di Parma in:**

- "Cardiff East" di Peter Gill *(ruolo: Marge – co-protagonista)*

Massimiliano Farau *per* **Fondazione Teatro Due Di Parma in:**

- "Le preziose ridicole" di Molière *(ruolo: Magdelon)*
- "Whale Music" di Anthony Minghella *(ruolo: co-protagonista*)
- "La memoria dell'acqua" di S. Stephenson *(ruolo: Teresa)*
- "Qui" di M. Frayn *(ruolo: Cath)*

Henning Brockhaus *per* **Spontini Opera Festival in:**

- “Le devine di village” di J.J. Rousseau

Luca De Bei *per* **Teatro Spazio Uno Roma** in:

- “Il bambino è mio” di Luca De Bei *(ruolo: Diana)*

Marco Bernardi *per* **Teatro Stabile Di Bolzano in:**

- “Il giardino dei ciliegi” di Cecov *(ruolo: Charlotta Ivanovna)*

Giuseppe Marini per **Teatro Della Cometa Roma in:**

- “Romeo e Giulietta” di Shakespeare *(ruolo: Balia)*

Giuseppe Venetucci *per* **Teatro Ghione Roma in:**

- “Il ventaglio di Lady Windermere” di Oscar Wilde *(ruolo: Lady Windermere)*
- “Come prima, meglio di prima” di Pirandello *(ruolo: Fulvia)*

Paolo Castagna *per* **Teatro di Roma in:**

- “I luoghi della memoria” AA. VV. *(attrice-cantante)*
- “Eccidi Paralleli” AA.VV. *(attrice-cantante)*

Giampiero Cicciò *per* **Compagnia Lombardi-Tiezzi in:**

- “La sposa di Messina” di Schiller *(ruolo: Regina Isabella)*

Georgia Lepore *per* **Teatro dei Conciatori in:**

- “Oltre i verdi campi” di Nick Whitby *(ruolo: La donna)*

Adriana Martino *per* Teatro Canzone e **Accademia Nazionale D’Arte Drammatica in:**

- “Le intellettuali” di Moliere *(ruolo: Belisa)*
- “Il misantropo” di Moliere *(ruolo: Arsinoè)*
- “Martiri” di Marius von Mayenburg *(ruolo: La Madre)*

Alessandro Machìa *per* **Teatro Lo Spazio in:**

- “Storie di donne morte ammazzate” di Betta Cianchini *(ruolo: Madre)*

Alessandro Ienzi *per* **Raizes Teatro Palermo in**:

- “Rose Selvatiche – la storia di Nasrin Sotoudeh” di Alessandro Ienzi *(ruolo: Nasrin)*

Tra le esperienze più prestigiose l’interpretazione di Donna Anna nell’opera:

“Il dissoluto assolto” di Corghi-Saramago

al Teatro La Scala di Milano, diretta da Riccardo Muti e con la regia di Giancarlo Cobelli

Diversi i ruoli anche in cinema con:

- **Giuseppe Bertolucci** (Il dolce rumore della vita)
- **Franco Bertini** (69 prima)
- **Veronica Perugini** (L'appuntamento)
- **Igor Maltagliati** (Le ombre degli angeli)
- **Andrea Rusich** (Labbra Blu)
- **Michael Zampino** (Governance – Il prezzo del Potere)
- **Pat Battistini** (Ms.Rossi – Ms. Rossi Takes the cake)

E in televisione con:

- **Mino D'amato** (Gran Tour-Rai 3);
- **Alessandro Preziosi e Antonio Frazzi** (Il Commissario De luca – Rai 1);
- **Antonio Catania e Virna Lisi** (Caterina e le sue figlie 2 - Mediaset);
- **Miniero e Genovese** (Nati ieri – Rai 2)
- **Gianpaolo Tescari** (Nebbie e delitti 3 – Rai 1)
- **Riccardo Donna e Luca Barbareschi** (Nebbie e delitti 1 – Rai 1)
- **Vincenzo Terracciano** (Mogli a pezzi – Mediaset)
- **Carmine Elia** (Noi siamo Leggenda – Rai e Amazon)

Tra le sue ultime interpretazioni in teatro:

- **"Ragazzi Di Vita" di P.P.Pasolini con la regia di Massimo Popolizio per il Teatro di Roma, spettacolo** che si aggiudica:
  Premio Ubu- Premio Le Maschere del Teatro – Premio della Critica

- **"Roma Ore 11" di Elio Petri - Compagnia Miti Pretese – Piccolo Teatro Milano**

- **"La Senora - la storia vera di Gracia Nasi" scritto e diretto da Fabio Cocifoglia,** monologo – concerto

- **"Post Partum" e "Per Grazia Ricevuta" di Betta Cianchini –** Monologhi vincitori della rassegna "Donna Mostra Donna".

Dal 2006 affianca all'attività di interprete quella di speaker, presta la voce per:

- Arena di Verona
- Teatro La Scala
- Teatro Grande di Brescia
- Macerata Opera Festival
- Sky Uno

- Sky Arte
- Geo&Geo
- Fondazione Roma Museo
- Celebrity Night Fight
- Fono Roma
- International Recording;

Per il programma di Rai Radio3 *"Le Domeniche a Teatro*" registra il radiodramma: "Il giardino" di Zinnie Harris, con la traduzione di Monica Capuani e la regia di Francesco Villano.

- **E' inoltre lettrice di romanzi e saggi per Audible ed è la Voce Italiana Della Meditazione Sui Cuori Gemelli Per L'international Institute For Inner Studies Inc.**

Ricca anche la sua attività di docente di recitazione e dizione e di coach:

ha insegnato presso Cinecittà Campus, Roma Film Academy, Scuola di Teatro Cassiopea, La Scaletta, Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma.

Nel 2009 debutta alla regia con l'ideazione e direzione dello spettacolo:

- **"Un Paese Di Carta/viaggio in Italia"** tratto da testi **di Stefano Benni** e che debutta al Festival "Fontanone Estate" di Roma. Questo spettacolo, che vede la supervisione drammaturgica dello stesso Stefano Benni, è stato scelto **dal Comitato Per Le Pari Opportunita' dell'Università di Tor Vergata di Roma** per essere rappresentato a L'Aquila presso le tensostrutture. Da allora inoltre, viene replicato in diverse città italiane, sia nei teatri che nelle case, nell'ambito di un progetto di recupero e promozione del Teatro a Domicilio.

Seguono poi la direzione di:

- **"Che fare contro la notte che cade"** da Fassbinder e Koltes – Teatro dell'Orologio Roma – spettacolo conclusivo del laboratorio avanzato della Scuola di Teatro Cassiopea;
- **"Azioni dal bunker- Sestetto in jazz"** per attori e musicisti su testi di Pinter-Ginzburg- Scola – Teatro Sala Massenzio Roma;
- **"Blackbird"** di David Harrower - Teatro Cometa Off Roma;
- **"Terra Promessa" tratto da "Crociate"** di Michel Azama – Teatro Fonderia delle Arti Roma - spettacolo conclusivo del laboratorio avanzato della Scuola di Teatro La Scaletta;
- **"Post Partum reloaded"** regia associata con Mauro de Santis - di Betta Cianchini – Teatro Annibal Caro Civitanova Marche;
- "**Nessuno muore"** di Luca de Bei – Teatro Abarico Roma;
- **"La riunificazione delle due Coree"** di Joel Pommerat – Teatro Hamlet Roma;
- **"Un cottage tutto per sé"** di Natalia Magni – NM produzioni

PREMI E RICONOSCIMENTI:

- **finalista** al Premio Nazionale “Solista d’oro”
- **seconda classificata** al Concorso “Wanda Capodaglio”
- **vincitrice** del Concorso Donna Mostra Donna col monologo “Per Grazia Ricevuta” di Betta Cianchini
- **Miglior attrice** al Xworldfilmfestival di Roma per il corto “Ms. Rossi” di Pat Battistini
- **Best Lead Actress in a foreign language film** al Fusion International Film Festival di Varsavia per il corto “Ms. Rossi” di Pat Battistini
- **Best Lead Actress** al Redwood Film Festival per il corto “Ms. Rossi” di Pat Battistini
- **Best Lead Actress** al Last Shot Film Festival per il corto “Ms. Rossi” di Pat Battistini

LINGUE: inglese, tedesco, spagnolo

DIALETTI: romanesco, marchigiano, siciliano, ottima predisposizione per l'imitazione di lingue straniere e accenti regionali, sia del nord che del sud.

CANTA NELLA TONALITÀ CONTRALTO.