

# EUROPEAN CURRICULUM VITAE



## PERSONAL INFORMATION

|               |                                                                                   |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Name          | <b>LAZZARI CRISTINA</b>                                                           |
| Address       | <b>VIA PADRE FELICE PRINETTI N. 11 - ITALY</b>                                    |
| Telephone     | <b>Cell. +393393688804</b>                                                        |
| E-mail        | <a href="mailto:cristinalazzari7@gmail.com"><b>cristinalazzari7@gmail.com</b></a> |
| Nationality   | <b>ITALIANA</b>                                                                   |
| Date of birth | <b>12-02-1967</b>                                                                 |

## WORK EXPERIENCE

- Dates (from – to) **dall' Anno accademico 2020 ad oggi – Università degli studi di Pisa-  
Dipartimento di civiltà e forme del sapere- SAVS**  
Docente esterna del corso di **METODOLOGIE DELLE ARTI  
PERFORMATIVE E ATTORIALI**

**Anno 2021-22 2022-23 - Cooperativa A.Fo.Ri.S.Ma Centro di  
formazione nell'ambito del progetto Professione**  
Legno- Contro la dispersione scolastica – docente  
di teatro

**Dal 1/01/2019 al 30/06/2019 -Fondazione Teatro di Pisa-I**  
In collaborazione con la **Cooperativa A.Fo.Ri.S.Ma Centro di  
formazione nell'ambito del progetto Muses – Regione Toscana- FSE**  
-Coordinatrice didattica e docente -in collaborazione - del corso "Tecnico  
della preparazione e dell'interpretazione del ruolo attoriale, speakeraggio,  
doppiaggio e arti circensi »

**11/ 12/ 2018-Università degli studi di Pisa**  
**Dipartimento Filologia letteratura e linguistica**

“Il viaggio italiano di Caryl Churchill”

tavola rotonda con interventi scenici

Intervento di Cristina Lazzari dal titolo : « Drammaturgie di Churchill e scoperte pedagogiche: come la drammaturgia di Churchill supporta la scoperta e la didattica teatrale. »

Cura delle letture sceniche

#### **14/12/2018-Università degli studi di Pisa**

Dipartimento Filologia letteratura e linguistica

Francophonie Itinérantes

Convegno: “Les yeux de la langue”

Intervento dal titolo « La parola , la forza della traduzione, il suono della lingua » Lettura Testo « Les yeux de la langue »

#### **30 /06/2017- Intervento di formazione di « Humanistic Job »**

presso **Unione industriali Pisani** dal titolo – “Shakespeare in azienda”-come le competenze teatrali supportano le competenze aziendali.

#### **Dal 2015 al 2017 – All' interno del Progetto Fare Teatro – Teatro Verdi di Pisa**

Coordinamento didattico e docente di recitazione del Corso annuale “ « On stage »-dalla passione alla professione”

Rivolto ai giovani che intendano intraprendere i mestieri del teatro

#### **Dal 1997 -ad oggi**

##### **Fondazione Teatro Verdi- via Palestro 40 56127 Pisa Italia**

Docente di recitazione e movimento nell'ambito progetto “Fare teatro”  
Teatro -scuola -adolescenza- cittadinanza responsabile

##### **Dal 2009:**

coordinamento artistico pedagogico organizzativo in collaborazione-  
del progetto “Fare teatro” Teatro- scuola -adolescenza cittadinanza responsabile

**2014 -2015-2016- Fondazione Teatro di Pisa -PRIMA DEL TEATRO  
-SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE DELL'ATTORE- -Docente di  
recitazione nel laboratorio propedeutico "Il fiore dell'attore".**

**dal 2006 al 2013-Fondazione Teatro di Pisa**

PRIMA DEL TEATRO-Scuola Europea per L'arte dell'attore Percorsi  
nella tradizione del teatro occidentale- docente assistente di  
recitazione e movimento nei laboratori del M° U. Chiti su testi dello  
stesso autore . « Narrato e interpretato gesti , memorie fisionomie nel  
teatro di U. Chiti »

**al 2007 al 2014- PRIMA DEL TEATRO- Scuola Europea per l'Arte  
dell'attore**

Laboratorio provini. Docente di recitazione per la preparazione per  
ammissione a scuole di teatro nazionali e internazionali.

**Anno Accademico2006-2007 – Libera Accademia di Belle arti- di  
Firenze- docente cattedra del teatro di figura-**

**2001 – 2005 Fondazione Teatro di Pisa**

**PRIMA DEL TEATRO -SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE  
DELL'ATTORE (S. Miniato)** Docente e formatore-laboratorio « Je  
suis un phenomene » per operatori teatrali. Teatro scuola e  
adolescenza

**2003 Fondazione Teatro di Pisa**

**PRIMA DEL TEATRO -SCUOLA EUROPEA PER L'ARTE  
DELL'ATTORE (S. Miniato)** Docente assistente di recitazione nel  
laboratorio condotto dal M°M. Monetta

**1996 – 1998 Università degli Studi di Pisa - C.U.T. (Centro  
universitario teatrale) Lungarno Pacinotti, 43, 56126 Pisa (Italia)**  
Docente di recitazione e movimento.

## **EDUCATION AND TRAINING**

• Dates (from – to)

### **1995 – ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA**

**“SILVIO D'AMICO” - Diploma di recitazione**

**2006 -07 Associazione Arcobaleno Lucca -in collaborazione con istituto gestalt Firenze** 1° anno di ART COUNSELLING – formazione counselor -l'uso dell'arte nelle relazioni d'aiuto e di apprendimento

**Prima del Teatro- Scuola Europea per l'arte dell'attore**

**2004** - Lab. Di drammaturgia attoriale con il M.° J.SANCHIS SINISTERRA-  
INSTITUTE DE TEATRE BARCELONA-Su testi di drammaturgia contemporanea

**2003-** Lab. Di drammaturgia contemporanea –la drammaturgia frammentaria -  
J. Sanchis.Sinisterra

**1999** - UNIVERSITATE DER KUNSTE Berlino-Lab. Con MARTIN HOPEL e  
ELIZABETH ZUNDEL-Principi di Thai Chi come training attoriale-  
improvvisazione

**1998-** Università di Pisa- Il Lab. Di training biomeccanico con N. Karpov

**1995-** Lab. Con BERTI TOVIAS.-INSTITUTE DE TEATRE BARCELONA -studio  
per la messa in scena di « Dopo la pioggia » di S. Belbel) recitazione

**1995-** Anad GITIS di Mosca-I Lab di training biomeccanico con il M° NIKOLAJ  
KARPOV Principi basici della Biomeccanica

**1994-**GUILDALL SCHOOL OF MUSIC AND DRAMA- Lab. Studio per la messa  
in scena di “AS YOU LIKE IT” di W.shakespeare Con il M.° Peter Clough  
recitazione

**1994-** Lab. Di Vocalità con il M° Alan WOODHOUSE (GSMD)

**1994-** Anad-Lab.di movimento scenico con il M° WENDY ALNUTT(GSMD)

**1993** Anad Seminario con il M° MARISA FABBRI “Il suono della nostra  
lingua”Approfondimento tra voce e parola

**1993-** Anad-Seminario con il M° ANDREA CAMILLERI di direzione dell'attore

**1991** Lab. Con MAGAZZINI PRODUZIONI Firenze diretto da S. LOMBARDI e  
F. TIEZZI – lettura dante Paradiso- Lettura in versi

## **OTHER COMPETENCES**

### **Fondazione Teatro di Pisa**

#### **REGIE SPETTACOLI all'interno dei percorsi formativi del progetto**

##### **Fare Teatro :**

Dipartimento Filologia letteratura e linguistica

2019 – Letture, alla presenza delle autrici (N. Fusini e S. De Simone)

“Scrivimi sempre a mezzanotte” da Lettere d'amore di desiderio tra W.

Wolf e V. Sachkville West – a cura di C. Lazzari

2017-“Il giardino dei ciliegi” di A. Cecov - regia C. Lazzari L. Biagiotti

2016 -Il diavolo con le zinne di D. Fo

2015- “Il Tartuffo” di Moliere - regia C. Lazzari F. Farina

2015- "L'uomo che" di Peter Brook M.H. Estienne- regia C. Lazzari L. Biagiotti

2014- "Il mercante di Venezia" di W. Shakespeare-regia C. Lazzari L. Biagiotti

2013- "Macbeth" di W. Shakespeare -regia C. Lazzari L. Biagiotti

2012- "La dodicesima Notte" - di W. Shakespeare regia C. Lazzari

2011- "Processo a Romeo e Giulietta" di L. Biagiotti regia C. Lazzari

2011- Progetto memoria per i 150 anni dell'unità -"Sognare un'Italia"- di F. Farina regia C. Lazzari

2010- "Sogno di una notte di mezza estate." di W. Shakespeare regia C. Lazzari L. Biagiotti

2010- Lisistrata di Aristofane regia C. Lazzari L. Biagiotti

2009- Progetto Memoria:"Nach Auschwitz" - da l'istruttoria di P. Weiss- regia C. Lazzari L. Biagiotti

2009-Progettomemoria:"I Bua'nuvole" - Storie e testimonianze sul Bombardamento di Pisa del1943 di F. Farina regia C. Lazzari

2008- "La locandiera" di C. Goldoni regia C. Lazzari

2007- "Carmina vini "di U. Chiti regia C. Lazzari

2007- Lettura scenica di "Benvenuti in casa Gori" e "Ritorno in casa Gori" di A. Benvenuti e U.Chiti- prima alla presenza dell'autore

2006- Ballandoballando....- liberamente ispirato al film. « Le Bal »- di Federico Guerri - regia C. Lazzari-

2005- "Quattro bombe intasca »" di U. Chiti– regia C. Lazzari Prima alla presenza dell'autore-

2002- » Le ragazzeterribili »- riscrittura della favola di Cenerentola a cura di FrancoFarina regia C. Lazzari

2001- Il vento neiSalici- di ? titolo Regia C. Lazzari L.M. Mucci

1998- Lettura scenicacorale di "Ritorno in casa Gori" di A. Benvenuti e U. Chiti regia C. Lazzari F.Farina

## **TEATRO REGIE/ATTRICE**

2022 Fondazione teatro di Pisa- Nell'ambito della rassegna dedicata alle

donne “Cuori pensanti” ( coordinatrice)

“Lettera a una figlia curiosa” di e con C. Lazzari musiche Martina Gremignai Regia Luca Orsini

2021 Rassegna estiva Bucinella – Grosseto

“Avventure di teatro e di caffè” di e con C. Lazzari e il gruppo musicale Una

2020.,Fondazione teatro di Pisa – Comune di Pisa- nell'ambi della rassegna estiva “Fuori Teatro”

“ Avventure di teatro e di caffè” di e con C. Lazzari e il gruppo Musicale UNA

2015- Teatro di Buti- “L'Inferno Dentro” regia G. Paoli con C. Lazzari, Giusi Merli, Monica Bauco, Rosanna Gentili, Debora Mattiello

2014- Fondazione Teatro di Pisa in collaborazione con il Centro Studi Pasolini di Casarsa -“Pasolini: a titolo personale- “Regia C. Lazzari-con C. Lazzari

2011- “Italiane” voci e storie di donne degli ultimi 150 anni Adattamento drammaturgico e regia C. Lazzari con C. Lazzari, Marta Paganelli, Alice Bachi,

2009- Nach Auswitch da l'istruttoria di peter Weiss regia C.Lazzari L.Biagiotti

2005 - nell'ambito lezioni spettacolo pomeriggi A teatro- Fondazione teatro diPisa“Raccontare Dante” a cura e con di C.Lazzari

2006 - Fondazione Cerratelli – “Eleonora da Toledo” storia di una donna di F. Farina a cura diF.Farina e C. Lazzari

2004-Fonadazione Teatro di Pisa

“La serva amorosa” di C. Goldoni regia L. M. Mucci-

2004- Nell'ambito di PRIMA DEL TEATRO-Scuola europea per l'arte dell'attore- Lettura scenica del testo inedito di J. Sanchis. Sinisterra “Lefrecce dell'oblio” prima italiana alla presenza dell'autore

2004- Fondazione teatro di Pisa nell'ambito pomeriggi a Teatro “Poesia, musica....cabaret” testi di Petrolini. Palazzeschi, Prevert Musiche G. Gaber G. Verdi E. Satie a cura di C. Lazzari F. Gagliardi-

2002- Fondazione Teatro di Pisa

“La storia di Petruska” su musiche di Stravinsky a cura di C. Proietti con

C. Lazzari

2002- Fondazione Teatro di Pisa – Sovrintendenza ai Beni Culturali

Prima Italiana alla presenza dell'autore "Croisades" DI M. Azama regia

L.M. Mucci F.Farina

2000- Teatro di Pisa-comunità ebraica sinagoga in occasione della

giornata della memoria di Pisa ZviKolitz Titolo con C. Lazzari

**PERSONAL SKILLS****AND COMPETENCES**

*Acquired in the course of life and a career but not necessarily covered by formal certificates and diplomas*

Nel corso dell'attività lavorativa acquisizione di una sempre maggiore capacità pedagogiche conesse all' ambito artistico, sviluppando in modo particolare dinamiche di apprendimento gruppale attraverso percorsi artistico- teatrali, applicabili anche in contesti di altra tipologia come scuola, l'azienda, situazioni di Nel corso del lavoro acquisizione di competenze di Gestione creativa del conflitto e di problem solving.

**MOTHER TONGUE****OTHER LANGUAGES**

Reading skills

Writing skills

Verbal skills

**Italiana**

**Inglese**

buono

buono

buono

**SOCIAL SKILLS****AND COMPETENCES**

*Acquired in the course of life and a career but not necessarily covered by formal certificates and diplomas*

Ottima capacità relazionale di ascolto nella gestione di gruppi e nei rapporti individuali . Ha lavorato quasi sempre in un contesto di Teamwork e teamShip nell' articolazione di percorsi artisti e pedagogici. Nel corso del tempo e per la tipologia di lavoro ha sviluppato e affinato la sua capacità artistica di messa in scena gestendo gruppi diversificati di persone e ha incrementato competenze di mediazione sociale e di gestione creativa del conflitto. Rapporti con gruppi e persone : allievi e docenti nazionali e internazionali ,istituzioni, teatri, associazioni a carattere psico pedagogico o artistico hanno favorito lo sviluppo di competenze di pubbliche relazioni sia a livello artistico che sociale

**ORGANISATIONAL SKILLS****AND COMPETENCES**

*Acquired in the course of life and a career but not necessarily covered by formal certificates and diplomas*

Buone capacità organizzative soprattutto relative alla strutturazione e articolazione di progetti su percorsi pedagogici o artistici. Capacità di organizzazione e coordinamento sia su piccoli gruppi e che su gruppi più numerosi sia a carattere pedagogico sociale artistico, sviluppate e cresciute nell'ambito stesso di lavoro

**TECHNICAL SKILLS****AND COMPETENCES**

*With computers, specific kinds of equipment, machinery, etc*

Capacità tecniche uso base del computer Windows

**ARTISTIC SKILLS****AND COMPETENCES**

Buona capacità di scrittura creativa e drammaturgica

*Music, writing, design, etc.*

**OTHER SKILLS**

Ottima capacità creativa

**AND COMPETENCES**

*Competences not mentioned above.*

**DRIVING LICENCE(S)**

Patente auto di tipo B

**ADDITIONAL INFORMATION**

Lettera di referenza del M° Ugo Chiti

**ANNEXES**

Si rimanda al sito di Prima del Teatro: <http://www.primadelteatro.it>  
e al link you tube: <https://www.youtube.com/user/primadelteatro?feature=watch>

Pisa, 1. 09.2023

Cristina Lazzari



Pisa 1.09.2023